

年报基本信息

机构信息

博物馆备案名称	景德镇御窑博物馆		名录库名称	景德镇御窑博物馆
法人证书名称	景德镇御窑博物院（景德镇市陶瓷考古研究所）	曾用名	景德镇御窑博物馆，景德镇官窑博物馆	
博物馆性质	文物系统国有博物馆		社会信用代码	12360200MB1P143199
法人类型	事业单位法人		法人登记机关	景德镇市事业单位登记管理局
题材类型	考古遗址		举办者	市文旅局
隶属层级	地（市、州、盟）		法定代表人	翁彦俊
设立时间	1998-11-01	开馆日期	2021-05-18	
全年开放时间	全年24小时开放		质量等级	未定级
免费开放	是	中央补助免开名单	是	
馆舍地址	景德镇市珠山区珠山中路187号御窑厂国家考古遗址公园内（办公地址为珠山区莲社北路169号）			
经度	117.21278		纬度	29.30196
行政区划	江西省景德镇市珠山区		邮政编码	333000
馆舍产权性质	自有	馆舍建筑性质	依托全国重点文物保护单位或在控制范围内建立	
国保单位名称	御窑厂遗址		国保单位批次:第	6 批
馆舍建筑面积	10400 m ²	展厅面积	3033 m ²	库房面积 800 m ²
实验修复面积	500 m ²	教育空间面积	200 m ²	公共服务面积 600 m ²
是否具备可移动文物修复资质	是		获取修复资质年份	2019 年
重大事项变更	1、展厅面积：3033平方米，去年统计存在误差、重复计算，现更正。			
联系电话	0798-8222860		电子邮箱	yuyaobgs@163.com
互联网址	申请中，暂未对外公开			
新媒体帐号	微信公众号/抖音视频号：景德镇御窑博物院			
预约参观信息	预约参观方式主要是通过第三方制作的“畅游景德镇”微信小程序进行，可通过关注景德镇御窑博物院微信公众号或微信搜索“畅游景德镇”小程序进行线上预约，现场也提供了指引展示牌，有工作人员进行指导。			
博物馆简介	景德镇御窑博物馆现馆址位于御窑厂国家考古遗址公园旁，景德镇陶阳里御窑历史街区内，系景德镇御窑博物院所属机构。景德镇御窑博物馆建筑风格独特，借鉴了景德镇清代独创的蛋形柴窑构造特点，设计成8个长度不一、大小各异的多曲面钢筋混凝土拱体结构，错落有致地散落在御窑厂遗址以东区域，拱体内外侧采用悬挂窑砖装饰，拱体两端采用木框玻璃幕墙封闭，通过下沉广场、景观水池、民窑遗迹、景观绿化、清水混凝土墙顶、青色花岗岩地面，把建筑、景观、遗址融为一体，曾荣获“2020年全球十佳博物馆及美术馆”和“A+Awards”（建筑界奥斯卡奖）等大奖，御窑博物馆近年来在海内外举办展览近百场，新馆为国内首创的无边界、全天候博物馆。常设展“瓷国明珠：景德镇明清御窑瓷器”展以明清御窑近600年历史为主线，以“御窑之光”、“御窑之器”、“御窑之魂”等三个章节，结合考古特点和数字化、艺术化手段，展示了文物近千件（套），绝大部分为御窑厂遗址出土文物修复件及重要瓷片标本，其中亦不乏有大量不见传世的孤品。博物馆目前正在以“全空间”、“跨界别”、“数字孪生”等为创新内核推出“御窑天下”系列特展和国内巡展。			

资源信息

藏品总数	5223 件(套)	文物藏品总数	5121 件(套)	珍贵文物数	705 件(套)
一级文物数	9 件(套)	二级文物数	193 件(套)	三级文物数	503 件(套)
一般文物	4416 件(套)	未定级文物	0 件(套)	非文物藏品数	102 件(套)
科研项目数	7 项	出版物数	4 种	发表论文数	12 篇

服务信息

全年开放天数	347 天		年度陈列展览总数	12	
基本陈列数	2 个	基本陈列总面积	2667 m ²	基本陈列展出藏品数	987 件(套)
国内临时展览数	9 个		国内临时展览展出藏品数	1047 件(套)	
馆内原创临时展览数	1 个		馆际合作展览数	8 个	
入境展览数	1 个	出境展览数	0 个	线上展览数	0 个
线下教育活动数	11 场		线上教育活动数	5 场	
年度观众总数	481973 人次	本地居民观众人数	195424 人次	未成年观众人数	96139 人次
境外观众人数	1051 人次	免费参观人数	481973 人次	教育活动参与人数	1315 人次
博物馆网站综合浏览量(PV)	0 次	新媒体访问情况	370000 次	新媒体关注量	100000
文化创意产品开发种类	91 种		文化创意产品销售收入	17.5 万元	

管理信息

年度新增藏品数	128 件(套)	年度征集购买藏品数	0 件(套)	年度接受捐赠藏品数	0 件(套)
年度依法交换藏品数	0 件(套)	年度拨交藏品数	0 件(套)	年度移交藏品数	0 件(套)
年度考古发掘藏品数	128 件(套)		年度采集藏品数	0 件(套)	
年度拣选藏品数	0 件(套)		其他来源藏品数	0 件(套)	
修复藏品数	227 件(套)		修复一级藏品	0 件(套)	
修复二级藏品	152 件(套)	修复三级藏品	0 件(套)	修复一般文物	75 件(套)
国际合作项目数	3 个	国际人员交流	20 人次	国际学术活动	3 场
从业人员总数	83 人	在编职工人数	42 人	专业技术人员总数	20 人
初级职称	0 人		中级职称	13 人	
副高级职称	6 人		正高级职称	1 人	
安保人员数	4 人		志愿者人数	70 人	
年度用电量	1049142.86 度		年度用水量	4187.5 吨	
年度收入	1457.6 万元		年度支出	1725.8 万元	
藏品安全事故数	0 起		公共安全事故数	0 起	

信息公开联系人	李慧	信息公开联系电话	0798-8222860
联系人移动电话	13879809218	办公室传真	0798-8222860

年报拓展信息

机构信息

博物馆年度工作情况简述	<p>引进桑托斯宫瓷厅穹顶虚拟再现展：对接法国吉美博物馆，引进桑托斯宫瓷厅穹顶虚拟再现展，使其于5月18日正式开幕，并完成捐赠仪式。相关展览事宜：与保利艺术博物馆合作主办《青花的故事：景德镇御窑遗址所出与海内外珍藏元明青花瓷器对比展》；与遂宁市博物馆合作主办《再鉴御瓷：景德镇御窑遗址出土明代瓷器展（1368-1521）》；与东莞市袁崇焕纪念园合作主办《珠光宝影：景德镇御窑厂遗址出土明代正统、景泰、天顺御窑瓷器展》，并编撰图录；参与郑州市博物馆主办的《繁星盈天：百年百大考古发现展》；参与景德镇中国陶瓷博物馆举办《丝路遗珍：中国古代外销瓷展》；参与江西省博物馆主办《赣地宝藏2022：新时代江西文物成果展》。对接《御窑天下》特展：组织完成《御窑天下·青花秘境》特展制作，展期10月1日至2023年5月31日。同步开展了讲解员、志愿者等工作人员对《御窑天下》展览的推介、讲解能力，加强展览引流，并启动了《青花秘境》线上展览的制作。御窑博物馆运营工作：2022年全年，博物馆参观人次达481973人次。进一步加强了新馆的日常管理，推进博物馆的安防、门禁、空调、水泵等硬件设施的维护、维修工作；完善博物馆参观预约方式，使用“畅游景德镇”小程序。宣传平台搭建：官方网站初步制作完成。微信公众号用户关注数量达58068人次，共发布工作动态75条。抖音粉丝数达1万人次，共发布抖音27条，并在“今日头条”、“西瓜视频”同步上传。对外宣传工作：市级报纸报道18次，省级报纸报道3次，国家级报纸报道10次。市级媒体报道11次，省级媒体报道10次，国家级媒体报道24次。拍摄了《守正出奇—御窑·陶阳里的传承与创新》研讨会开幕式》《御窑论坛第一期之围炉夜话 御窑需要怎样的声音（上）》《御窑考古宣传片》《国家文物局精品共享课程宣传片》《景德镇古陶瓷修复技艺宣传片》等视频。学术讲座情况：举办《晚明社会与景德镇及克拉克瓷——谈克拉克瓷的烧造年代及相关问题》《16-18世纪中欧陶瓷贸易与文化交流》《御窑遗珍——谈明御窑厂出土明正统一成化官窑瓷器》《瓷国明珠——谈明清御窑厂遗址出土的官窑瓷器》《十五世纪景德镇瓷业的“三重门”》等讲座。围绕“御窑考古与遗产保护”及“御窑文化与艺术创作”为主题开展“御景夜话”座谈会。主题活动情况：举办两期御窑论坛；围绕“桑托斯宫瓷厅穹顶虚拟再现装置”开展两场线上讲座直播活动，分别为江建新主讲《晚明社会与景德镇及克拉克瓷》和陈洁主讲《东西汇融：16-18世纪中欧陶瓷贸易与文化交流》。研学工作情况：“六一”儿童节在御窑博物馆举办“御窑摩斯”考古体验半日游活动；初步完成成人研学课程剧本杀大纲并与北京故宫博物院、华源上手、浸会大学等开展研学合作。文创工作：签订数字3D藏品授权协议，开发新颖的“数字藏品+音频课程”数字商品；参与“最in的文创battle：全省博物馆文创直播大赛”和“物华天宝·赣鄱有礼：2022首届江西手礼展示周”活动，并荣获“全省博物馆文创直播组织奖”；组织文创产品入驻首届江西文化产业博览交易会景德镇展厅；拓展文创销售渠道；完成御窑博物馆新标识等相关版权登记工作、商标注册工作；与“厚森青花”、“凤凰柴窑”进行合作，进行青花压手杯复刻；全年文创销售总额为142360元。科研工作：明清景德镇制瓷产业体系的形成发展及其历史意义；景德镇对外瓷业交流研究（明清时期）；御窑制瓷技术与管理制度及其对世界的影响；御窑陶瓷生产工艺与生产场所的虚拟复原研究；景德镇御窑遗址各遗产点要素档案梳理与研究；景德镇御窑遗址各遗产点考古信息资料汇编与专业术语解释等六个课题的研究工作。</p>
-------------	--

资源信息

重要科研成果简介	<p>受景德镇市申报世界文化遗产领导小组办公室邀请，对“明清时期景德镇制瓷产业体系的形成发展及其历史意义”、“明清时期景德镇对外瓷业交流研究”、“御窑陶瓷生产工艺与生产场所的虚拟复原”、“御窑制瓷技术与管理制度及其对世界的影响”、“景德镇御窑遗址各遗产要素点档案梳理与研究”、“景德镇御窑博物院瓷器基因库实体样品管理、制备及保存标准”等六个与景德镇申报世界文化遗产息息相关的课题进行了研究工作。我院成立了“景德镇御窑博物院古陶瓷基因库”，并与北京大学联合，共同对“景德镇御窑博物院瓷器基因库实体样品管理、制备及保存标准”进行了立项研究。</p>
----------	--

服务信息

重要展览简介	<p>2022年，我院组织制作了11个展览，由两个基本陈列（一个为引进入境展）和九个临时展览（一个原创展与八个馆际交流合作展）组成。其中的《御窑天下·青花秘境》特展为年度大展。展览以讲述青花瓷的源流与发展脉络为线索，并从宏观和微观两个层面讲述御窑和世界的关系。展览本身具有三大特色：一是全空间，即以御窑博物馆、御窑古遗址、陶阳里历史街区为整体展陈空间；二是跨界表达，既包括瓷器文物，也大量采用其它形式如现代装置艺术、多媒体、音乐、舞蹈等进行展陈设计；三是数字互娱，为展览开发了小程序，以玩网络游戏的方式，在增强观展体验感的同时，实现文化主题社交和数字产品共创。本次展览的主展区位于景德镇御窑博物馆交流展厅，以“瓷的巨变”、“微观竞演”、“幻化水月”、“碎与永恒”等四大章节，共展出重要文物94件套，其中有许多是与阿拉伯地区文化相关的，如鱼篓尊、花浇等，而一批书写阿拉伯文、波斯文的青花瓷片更是彼时中西方文明之间交流互鉴的最佳见证。该展览开放以来，受到众多媒体关注，吸引了大量游客前来参观，获得广大好评。</p>
--------	---

主要服务情况	社会服务项目主要包括：1、讲解服务：是博物馆主动与观众沟通，引导观众了解博物馆藏品、展览和活动的重要手段，常设展一百元一次（15人以下）。2、寻人；3、失物招领；4、免费轮椅、雨伞、充电宝等便民物资租借；5、电话咨询；6、医务急救；7、无障碍升降梯；8、社会文物藏品代管。
文化创意产品情况	景德镇御窑博物馆文创产品以陶瓷产品为主要研发对象。2022年景德镇御窑博物馆开发文创产品种类共91种，文创产品数量总数达25760件。以提炼御窑文化，依靠创意的智慧，借助于现代科技手段对御窑文化资源进行创造与提升，通过对御窑藏品纹路的开发和运用研发御窑的文创产品，开发出祥龙福运烟缸、御窑风光咖啡杯——景德镇御窑博物馆咖啡杯、清茶茶具、景德印象书签等特色文创产品。2022年景德镇御窑博物馆文化创意产品销售收入共计17.5万元，利润共计5.2万元。
管理信息	
内部治理情况	景德镇御窑博物院决策机构为院党支部委员会和院长办公会。近年来，我院决策机构在全院各项业务工作中决策指导、检查落实活动达65次，分别为2020年24次，2021年22次，2022年19次，正确地领导了我院事业的发展。我院为了适应新时代博物院事业发展的需要，积极借助外部优质资源促进我院业务水平的提升，在院党支部领导下，我院于2022年11月成立理事会、监事会进一步完善了决策机构。理事会理事人员名单：理事长翁彦俊（景德镇御窑博物院院长），理事：秦大树、郭学雷、王光尧、赵纲、邹媛、江建新、陈刚、黄勇、王艺兵、叶凌、戴戎、周志刚。监事会监事人员名单：监事长秦大树，监事：王艺兵、李慧。博物馆（景德镇御窑博物院）内设八个部门：办公室、考古部、修复部、安保部、展陈部、藏品部、社教部、文创部。
藏品征集工作情况	
财务状况	2022年御窑博物院财政拨款收入1320.6万元，其中中央财政免费开放补助资金133.6万元，地方财政免费开放补助资金119万元，其他收入137万元。本年支出合计1725.8万元，其中基本支出384.9万元，项目支出1340.9万元；工资福利支出383.3万元，商品和服务支出712万元，对个人和家庭补助支出2.5万元，其他资本性支出628万元。22年末资产总计15860.5万元，净资产1582.31万元。
安全管理情况	为确实保障院藏文物的安全，我院从制度建设、保卫力量、安防设施建设、日常演练等方面下功夫，确保了博物院全年未发生安全事故。制度建设方面：我院制定了《博物院藏品管理办法》、《博物院藏品出入库管理办法》《博物院安全保卫工作规程》等相关制度确保安保工作有章可循，有制可依。保卫力量方面：优化保安配备情况，增加保安队长夜间查岗次数，白班负责人抽查晚班凌晨1点-6点内随机时间段监控室内的工作情况；并依据相关法规和我院实际，建立健全门卫、值班、文物保管、突发事件应急管理各项安全保卫制度和操作程序，组织学习培训；同时利用巡更打卡装置确保人员在岗。安防设施建设：库房外部通道走廊安装有入侵报警装置、库房内部装有室内周界报警系统，视频监控装置，监控面覆盖整个库房内部及外部通道走廊，出入口安装有实体防护门。日常演练：2022年共计开展1次反恐防暴演练，2次消防安全演练，通过几次演练，全体员工的安全防范意识和灭火能力有所增强，对抗突发事件和火灾的应变力得到了提高，消防演练过程中，也锻炼了各部门负责人的组织能力、指挥能力和应变能力，为景德镇御窑博物院的发展和开放展览工作，创造了一个安全的环境。
国际合作情况	1、5.18国际博物馆日举办了“桑托斯宫瓷厅穹顶虚拟再现装置”捐赠暨揭牌仪式。穹顶装置由法国吉美博物馆捐赠，并在陶阳里御窑景区的永久落户。 2、“国际青年中国行”走进江西景德镇来到了博物院站，参观了院内修复室及基因库，感受到了中国陶瓷文化的独特魅力。 3、环球网携手教育部中外语言交流合作中心走进御窑天下·青花秘境展。
年度网络传播情况	本年度在公众号、视频号、抖音、哔哩哔哩各大平台进行宣传推广，关注量和访问量上涨幅度比价大。公众号目前粉丝量达到6万以上，抖音粉丝量达到将近2万，微信公众号浏览量高达30多万。
节能减排情况	我院注重节能减排，改进了院内垃圾分类、节水节电措施。一是推进院内垃圾分类工作。制作了垃圾分类知识展板放置在显著位置，垃圾桶设置分类标识，在遗址公园南门设置有害垃圾投放点，引导游客正确投放垃圾。二是规范院内电器使用。空调等大功率电器在22时至次日8时关闭；展厅内照明灯具在22时后大多关闭，仅留部分照明设备供安保巡逻使用。三是规划水资源使用，景观水系一周更新一次，在保证水体洁净的同时，降低水资源消耗。
	2022年景德镇御窑博物院开展观众满意度调查，通过问卷调查的方式采集来自观众的第一手数据，共

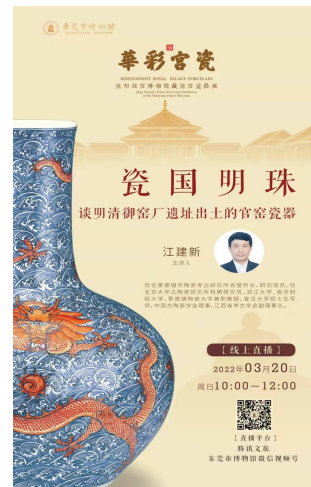
观众满意度调查情况	<p>收回有效问卷1511份；同时选择一些观众进行深度访谈，重点了解观众对本院的总体感受和满意度。2022年的观众满意度调查中，关于讲解服务的包括了对讲解员工作的肯定与赞扬，全年无投诉意见；关于陈列展览的大部分认为藏品量丰富；不定期陈列不同主题的特展；关于社教活动的大多是赞扬课堂生动有趣，受到了学生的喜爱；关于陈列环境的则多为表扬本院展厅和卫生间干净整洁。总体满意度：观众对本院满意度较高，95.8%的观众对景德镇御窑博物院的总体情况满意，其中40.5%表示非常满意，55.3%表示比较满意</p>			
媒体报道情况	<p>1、年度纸媒报道数量43个，分别在人民日报、中国文物报、中国文物报、江西日报、中国收藏杂志等各类媒体宣传推广。2、年度网络媒体报道数量63个，分别在人民网、中央电视台、新华社、江西卫视、江西广播电视台、微信公众平台、学习强国平台等各类媒体多次正面宣传御窑厂国家考古遗址公园。3、报道的内容包含“守正出奇——御窑陶阳里的传承与创新”研讨会事件、“长江口二号：满载景德镇瓷器 我国最大沉船启动整体打捞”事件、“桑托斯宫瓷厅穹顶虚拟再现装置“捐赠暨揭幕仪式举行”活动、“景德镇古陶瓷基因库”正式揭牌活动事件、“景德镇与中阿文化交流“研讨会活动、“御窑天下·青花秘境”预展活动等等各种活动。</p>			
博物馆服务认证和资质信息				
获得奖励情况	2022年1月，我院获江西省文旅厅颁发的“全省博物馆融合发展示范单位”荣誉称号			
No.	获奖时间	授奖单位	奖励名称	情况说明
1	2022-01-06	江西省文化和旅游厅	全省博物馆融合发展示范单位	
接受处罚情况				



部分展览的现场照片及海报



开展线下及线上学术讲座



出版、发表学术及科普的著作、论文